

Сведения о ведущей организации  
 по диссертации Киселёвой Елены Владиславовны  
 «Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных традициях  
 русско-белорусского пограничья»,  
 представленной  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	МГК им. П.И.Чайковского
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Веб-сайт организации	<a href="http://www.mosconsv.ru">www.mosconsv.ru</a>
Телефон.	8 (495) 629-96-59
Факс организации	8 (495) 690-22-73
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:document@mosconsv.ru">document@mosconsv.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гилярова Н. Н. «На дубу кукушка»: жизнь песни в традиции //Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров. Методы и результаты ареальных исследований. Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов СПб.: СПбГК, 2014. С. 388–404;</li> <li>2. Гилярова Н. Н. Народные инструменты и их классификация // Русские. Серия Народы и культура. М.: Наука, 2014. С. 465–472;</li> <li>3. Гилярова Н. Н. Песни свадебных традиций</li> </ol>

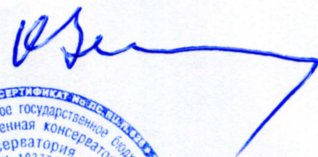


<p>пять лет</p>	<p>Калужской и Новгородской областей (об одной гипотезе Н.И. Лебедевой) // Музыка и время. 2015. № 10. С. 65-71. (ВАК);</p> <p>4. Гилярова Н. Н. К проблеме сохранения народно-песенной традиции в аутентичной среде (заметки собирателя фольклора) // Музыка и время. 2015. № 7. С. 66-71. (ВАК);</p> <p>5. Гилярова Н. Н. Песни свадебного обряда как один из путей установления исторических контактов территорий//Фольклорные традиции севера и северо-запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научной конференции (Санкт-Петербург, 27–30 сентября 2014 года. Санкт-Петербург, 2016. С. 365–381;</p> <p>6. Гилярова Н. Н. Традиционная культура в XXI веке: методы исследования // SARYN. Art and Science Journal. Алматы, 2017. №4. С. 6-11;</p> <p>7. Сокровищница русской земли. Описание музыкально-этнографических традиций Калужской области. / М. С. Альтшулер, Н. Н. Гилярова, О. В. Иванова и др.; науч. ред. Н. Н. Гилярова. – М.: Музыка, 2015. – 396 с.: нот., карты, илл.;</p> <p>8. Старостина Т. А. О механизмах образования южнорусских тритоновых ладов //Музыкальный фольклор и тномузыкалогия: век XXI. – М.: Московская консерватория, 2017. С. 112–120;</p> <p>9. Савельева Н. М. Духовная музыкальная традиция молочан. – М.: Композитор, 2015. – 370 с.;</p> <p>10. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Современная музыка, 2013. – 465 с.: ил., нот.</p>
-----------------	---

Проректор по научной работе

Доктор искусствоведения, профессор

03.05.2018



Зенкин К.В.



Землеуверенно

Щуров В. М.